

# LESLIE HOWARD

progetti 2011

Leslie Howard

Ufficio Promozione  
per l'Italia:

Dott.ssa Chiara  
Galli

+39 3921660123  
+0721 32464  
viale Trieste , 343  
Pesaro, Italy

[cgalli.management@gmail.com](mailto:cgalli.management@gmail.com)



## Leslie Howard progetti 2011

Leslie Howard è un pianista australiano di fama internazionale. Divenuto il massimo interprete a livello mondiale del repertorio lisztiano, ha inciso nell'arco di tredici anni, l'opera integrale per pianoforte di Franz Liszt per l'etichetta discografica Hyperion.

Durante la sua carriera, iniziata all'età di 13 anni, si è esibito con alcune delle orchestre più prestigiose come la London Symphony, la BBC Philharmonic, l'Orchestra della Scala, l'Orchestra della RAI, la Royal Philharmonic, la Budapest Symphony e la Budapest Philharmonic, la Melbourne Symphony Orchestra, e la Sydney Symphony Orchestra.

Inoltre ha collaborato con direttori d'orchestra tra i quali: Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Adam Fischer, Elyakum Shapirra, Fritz Rieger, Roy Goodman, Alexander Lazarev.

Le incisioni del M° Howard compaiono in etichette discografiche quali la Deutsche Grammophon, EMI Classics, Hyperion, Nimbus, Cala, Pearl, ABC Eloquence, Musical Heritage Society.

Il M° Howard oltre ad essere un grande pianista è anche un fine musicologo: ha curato l'edizione critica di diversi volumi per Editio Musica Budapest, Hardie Press, Peters, si è occupato della stesura di "Ferenc Liszt- A thematic catalogue" e ha inoltre collaborato alla stesura dell'Edizione Nazionale Italiana delle opere di Vincenzo Bellini e Niccolò Paganini. Per questo motivo i suoi recital prevedono sempre dei programmi originalissimi e molto ricercati, con brani di raro ascolto.

# LISZT200

In occasione del bicentenario dalla nascita del compositore ungherese

## *LISZT prima della Sonata*

In questo programma, monografico, il M° Howard affronta importanti pagine della produzione lisztiana di solito non particolarmente frequentate dai pianisti, come il Grosses Konzertsolo e lo Scherzo und Marsch. Queste due ampie e affascinanti composizioni sono tra gli ultimi esperimenti formali che portarono Liszt alla stesura della monumentale Sonata in Si minore. Con essa condividono alcune idee tematiche, episodi formali, e la ricerca di effetti timbrici "orchestrali", inusitati per l'epoca. Il resto del programma è invece incentrato su alcune composizioni che mettono in luce alcuni degli aspetti più oscuri e profondi della complessa figura di Franz Liszt, a partire dalle imponenti Variazioni sul corale "Weinen, Klagen" di J.S.Bach, per poi concludere sulle atmosfere meditative e quasi novecentesche del III libro degli Annes de pèlerinage.

## *LISZT, SCHUMANN, CHOPIN*

Sicuramente il programma più tradizionale tra quelli proposti dal M° Howard, il bellissimo recital propone pagine celebri del Romanticismo. Dopo la sfilata di personaggi illustrati musicalmente nel Carnaval di Schumann, ecco due episodi della vita di due santi, raccontate nelle Due Leggende di Franz Liszt, due veri e propri racconti in musica. Completano il programma alcune magnifiche composizioni di Chopin e una composizione lisztiana in cui è fortissima la tensione avanguardistica: lo Scherzo und Marsch, l'ultimo lavoro di ampie dimensioni prima della monumentale Sonata in Si minore.

### PROGRAMMA

#### **Franz Liszt** (1811-1886)

- Grosses Konzertsolo, S176
- Variazioni "Weinen Klagen" S180
- Scherzo und Marsch, S177

#### INTERVALLO

- Années de pèlerinage: troisième année S163

### PROGRAMMA

#### **Robert Schumann** (1810-1856)

- Carnaval, opus 9

#### **Franz Liszt** (1811-1886)

- Legendes S175

#### **Frederic Chopin** (1810-1849)

- Trois Mazurkas, opus 59
- Barcarolle, opus 60

#### **F. Liszt**

- Scherzo und Marsch, S177

Leslie Howard

Ufficio  
Promozione per  
l'Italia:

Dott.ssa Chiara  
Galli

+39 3921660123  
+0721 32464  
viale Trieste ,  
343 Pesaro, Italy

[cgalli.management@gmail.com](mailto:cgalli.management@gmail.com)

# LISZT200

In occasione del bicentenario dalla nascita del compositore ungherese

## *LISZT e BEETHOVEN*

La più complessa e ardita composizione pianistica di Beethoven, si contrappone in questo concerto alle visioni lisztiane del III libro degli Annes de pèlerinage, in cui aleggia più di un presagio della musica novecentesca.

## *LISZT fra BEETHOVEN e RACHMANINOV*

La sonata di Beethoven è il punto di partenza per un viaggio che tocca due composizioni di Liszt tra le meno eseguite, tra cui il Grosses Konzertsolo, composizione in forma sonata che è quasi uno studio preparatorio della celeberrima Sonata in Si minore. Il viaggio termina con la prima sonata di Rachmaninov, “dopo una lettura del Faust di Goethe”.

### PROGRAMMA

#### **L. van Beethoven** (1770-1827)

- Sonata no. 29 in B flat major, opus 106

#### **Franz Liszt** (1811-1886)

- Années de pèlerinage: troisième année S163

### PROGRAMMA

#### **L. van Beethoven** (1770-1827)

- Sonata no. 13 in E flat major, opus 27 no. 1

#### **Franz Liszt** (1811-1886)

- Grosses Konzertsolo, S176

- Variazioni “Weinen Klagen” S180

#### **S. Rachmaninov**

(1873-1943)

- Sonata no. 1 in D minor, opus 28 (after a reading of Goethe's Faust)

Leslie Howard

Ufficio  
Promozione per  
l'Italia:

Dott.ssa Chiara  
Galli

+39 3921660123  
+0721 32464  
viale Trieste ,  
343 Pesaro, Italy

[cgalli.management@gmail.com](mailto:cgalli.management@gmail.com)



# Tra ClassicismoViennese e RomanticismoRusso

## *BEETHOVEN, TCHAIKOVSKY e RACHMANINOV.*

Quest'ultimo programma, dopo le beethoveniane "Sei variazioni su un tema originale", si sposta su importanti pagine del romanticismo russo troppo spesso assenti dalle sale da concerto: la splendida Sonata in Sol maggiore di Tchaikovsky, e la più celebre Sonata n.2 di Rachmaninov, qui presentata però nella sua versione originale del 1913. Completano il programma tre brevi (e rare) composizioni di Rachmaninov.

### PROGRAMMA

#### **L. van Beethoven** (1770-1827)

- Six Variations on an original theme in F major, opus 34

#### **P. Tchaikovsky** (1840-1893)

- Grande Sonate (no. 3) in G major, opus 37

#### **S. Rachmaninov** (1873-1943)

- Three Pieces (1917):  
Andante ma non troppo,  
Oriental Sketch, Fragments
- Sonata no. 2 in B flat minor,  
opus 36 (original version)

Leslie Howard

Ufficio  
Promozione per  
l'Italia:

Dott.ssa Chiara  
Galli

+39 3921660123  
+0721 32464  
viale Trieste ,  
343 Pesaro, Italy

cgalli.manageme  
nt@gmail.com

*"Not only a virtuoso in the grand tradition, but also a musicologist of considerable learning."*

The Musical Times

*"A virtuoso in the true romantic style with its emphasis on musicality as much as bravura."*

The Guardian

*"Howard is, by general consensus, the finest living exponent of Liszt, and his traversals afford all-enveloping verve and charisma, tremendous daring and a formidable intellectual grasp of the music...his vastly superior performances will continue to carry the day."*

BBC Music Magazine

*"The Klemperer of the piano..."*

Edward Greenfield  
The Guardian